



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

കേരള  
കർണ്ണായ സുറിയാനി റിത്തിലേ  
തിരക്കമെ ഗീതങ്ങൾ

[www.christianmusicologicalsocietyofindia.com](http://www.christianmusicologicalsocietyofindia.com)



THE SEMINARY SYRIAN CHOIR  
ALWAYE.

[www.christianmusicologicalsocietyofindia.com](http://www.christianmusicologicalsocietyofindia.com)



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

T4  
7.1

2305

~~TX. T.~~

കേരള

2305.

കത്തോലിക്ക് സുറിയാനി റീതിലോ

തിരക്കമ്മ ഗ്രീതങ്ങൾ

*Compiled by*

**THE SEMINARY SYRIAN CHOIR**

UNDER THE DIRECTION OF

V. Rev. Fr. Mathew Vadakel

&

Rev. Fr. Aurelius

APOSTOLIC SEMINARY, ALWAYE.

പ്രസംഗകൾ

എം. മാതൃ പട്ടക്കൽ.

ക്രൊം പതിപ്പ് കോഫി 1000.

പക്ഷ്യവകാശം

എസ്. എച്ച്. ലീറ്റിസ്.



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

www.christianmusicologicalsocietyofindia.com

Imprimatur :

† Seb. Vayalil,

*Bishop of Palai.*

Bishop's House, Palai,  
12-9-1953.

---

Codialbail Press, Mangalore, S. K., 1954.

www.christianmusicologicalsocietyofindia.com

2305

## ഉള്ളടക്കം

പേര്	വ
പ്രസ്താവന	V
സംഗിതപ്രവേശിക	VII
അല്ലി പത്രം	.
 പാട്ടകൾവാന	
പുക്ക് ദാനക്കോൻ	1
തെരുവേഹത്താ	2
ഉഞ്ഞൽ അറാആതു	3
ഉഞ്ഞൽ അരപ്പു	6
ലംകമററം	7
അത്തമാൻ	11
കാതിഡാ	12
അനന്തഹർഷം	14
ലംകമംഡബ്യൂറാനാ	16
എംഗത്താ	17
ദ്വാമം	21
എവൻഗലിയേൻ	21
മഹേമക്കിനൻ	24
ആവോദം	25
ഹംഡാ	28
ആവ് ഹാ	28
ആലാഹാമാറേകാൽ	32
ഉനസൈക്കലംക	33
എവാരേക്കല്ലമിയാ	34
തെവ്യേസ	35
കട്ടക്കായേൻ	37
ഉഞ്ഞൽ അരപ്പു	38
മമ്പേൻ	39
* ബംഗരക്കമാൻ	39
മംഗംഡരാനാവ്	41
റഹ്മേഖള്ളുവ് കരാനാ	42
വാവാലൻ	46
എമ്രേ	49

സാന്തതി സംഗ്രഹം	50
പിന്നുള്ള സംഗ്രഹം	50
സംഗ്രഹം കുറഞ്ഞ്	51
മികച്ച കാലാവധിയുടെ അവലോകനം	54
സംഗ്രഹം കുറയ്ക്കാൻ പുനരുപയോഗിക്കുന്നത്	55
മുദ്രിക്കേണ്ട മാനസിക വിവരങ്ങൾ	58
മുദ്രിക്കേണ്ട മാനസിക വിവരങ്ങൾ	59
വാചികൾ	59
വാദാവലു	59

### ആര്യാധികാര പ്രാഥികർബാന

മുഖ്യ ഗാന്ധാരി	62
സ്കിപ്പ് ദാനാ ക്ഷേരം	63
ശ്രദ്ധാലു ദാനാ (No. 2, No. 3)	63
ഉദാഹരണ അംഗം അത് (No. 2—No. 5)	66
ഉദാഹരണ അംഗപ്പേ	90
വാക്മാം (No. 2, No. 3)	91
ആര്യിം കാല്പനികൾ (No. 2)	96
കാന്തിഡാ	96
മംഗലമം ക്രീനികൾ (No. 2—No. 11)	98
വൈസ്തബം (No. 2—No. 5)	114
ആലംഗാ മാനസക്കാരം (No. 2—No. 5)	118
ഉന്നസനക്ക് ലാക്സ	120
പ്രവാരകൾ (No. 2, No. 3)	120
തെത്തുവഴിസ്	122
പ്രായത്രികൾ (No. 2, No. 3)	123
ക്രിവാനന്ദം (No. 2, No. 3)	125
കാല്പനികൾ (No. 2, No. 3)	127
ഉദാഹരണ അംഗപ്പേ (No. 2, No. 3)	129
മംഗലം (No. 2—No. 14)	131
മംഗലം ദാനാവം (No. 2)	146
നഹം മെരുളുവ് ക്രാനാ (No. 2)	148
മുമ്പേ (No. 2—No. 22)	150
ആര്യാധികാര കാവ്യത (No. 2—No. 9)	166
ചുരും ലേകൾ മറിയം	169



### ഉയിരവത്തെട റാസ

ഉഅത്ത അർഗ് ആര	172
ഈവഹ്‌ല്‌മറിയാ	176
ഉവേളനുഹ്‌ദേ	176
കുംലസ്‌ലോസാ	177
ഴീഞ്ഞ മെര്‌ത്തായേൻ	177
കാരേസ്‌ദമാൻ	178
ദവ്‌രേശ്‌ക്‌സാവേ	178
കും അസിഡായിസ്	180
കാഹ്‌നെനക്ക്‌നെന്നു് <u>തുന്ന</u>	180
ഉവേ്സേവേൻ	181

### വി. ആർബാനയുടെ വാഴ്വ്

ഈവഹ്‌ലെഴ്ചാൻ (No. 1—No. 7)	184
കൊല്ലുൻ ദഹ്‌നേ (No. 1—No. 21)	189
ലഹമാദ്‌മിന്നീഞ്ഞം (No. 1, No. 2)	213
ന്‌സഭ്യ (No. 1, No. 2)	216
സാഗ്‌ഡിനൻ	220
എയുലാക് (No. 1—No. 5)	221

### ലഭിത്തര്

കറിയേലേസോൻ (No. 1—No. 24)	228
ഘത്തിനിയ	240
ഡ്രോ ലേക് എഹാ (No. 1, No. 2)	243
സ്തിപ്പുകരി (No. 1—No. 8)	246

### വേസ്സര

#### I. വി. ഫ്രീഹമാത്തടേയും സുവിശേഷക്കണാതടേയും തിരന്നാർ

മസ്‌മോറാ (സ്‌വേതത്മറിയാ)	251
ഹടിസ് കാട്	251
കാനീസാദക്ക്‌ദം (ക്രൂനം)	253
മറിയാങ്കുസാക് (മസ്‌മോറാ)	255
കാനീസാദ്‌വസ്സുലിക്കേ (സേമാനവ്‌യാ)	255
<u>തുറായ</u>	256



II. ന. കത്താവിശ്വര ചേരുന്നാചാരത്തിൽനാഡി കാനീസം ഭക്തി (അഖിതാരെൻ)	257
III. പ. ക്രിസ്താവയുടെ തിരുനാൾ	258
IV. തിരുവ്വദയത്തിൽനാൾ	
കാനീസംഭക്തി (മുത്തയുഖലേയ്)	258
V. പ. കന്റുകാമറിയത്തിൽനാൾ തിരുനാൾ	
ശ്രൂവ് ഹാലാവം (കാനീസംഭക്തി)	259
ശ്രൂവ് ഹാലാവം (കാനീസംഭവംസർ)	261
VI. മാർ യാസേപ്പ് പിതാവിശ്വര തിരുനാൾ	
കാനീസംഭക്തി (താവ് കുഞ്ചേയുഖലമറിയാ)	262
കാനീസംഭവസ്ഥാലിക്കേ (ബാതർക്കളയവ്)	263
VII. പ. മാലാകാമാരകെ തിരുനാൾ	264
VIII. രക്തസംക്ഷിയുടെ തിരുനാൾ	264
IX. മഹാജനാനാത്മക്കേയും മല്ലാനാത്മക്കേയും തിരുനാൾ	264
X. രക്തസംക്ഷികളിടുടെ തിരുനാൾ	
കാനീസംഭവംസർ (എറമർമ്മാക്ക)	264
XI. പ. രക്തസംക്ഷിണികളിടുടെയും കന്റുകകളിടുടെയും തിരുനാൾ	265
മാതാവിശ്വര ശ്രദ്ധികരണത്തിൽനാൾ (മെമ്പ്പ്. 2)	266
സകല വിശ്രംഭങ്ങെ ഘത്തിനിയ	266
താലാക്ക രൂഹാ	272
ലംക ആലാഹാ (No. 1, No. 2)	274



CHRISTIAN  
MUSICOLOGICAL  
SOCIETY OF INDIA

പ്രഭാവത

۱۰۸

സ്കൂളിയാനി റിത്തിലേ തിരക്കുമ്പോൾ ഗീതങ്ങൾ സ്വന്ധിയണ്ടേഴ്ചക്കട്ടി പ്രസില്പിക്കരിക്കുന്നതു് ഇപ്പോൾ അതുമായിട്ടല്ല. 1937-ൽ റവ. ഡാ. സർവദാൻ എസ്. ഒജ. യുടെ സൃത്രപ്രമാധ പരിഗ്രമചലനായി കൈ ശ്രദ്ധയാനി-മലയാള കീത്തന മാലിക നോട്ടുകളേഴ്ചക്കട്ടി പുറത്തു വന്നു. അതിനേരും അവിഞ്ഞാവത്തോടെ പള്ളിപ്പുംട്ടുകളിൽ കാര്യത്തിൽ ചിലരല്ലോ. അല്ലോ മുടി ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയെങ്കിലും ഇന്നും അവ ശരിയായി അലപവിക്കുന്ന നല്ല ഗായക സംഘങ്ങൾം വളരെ ചുരുക്കം. ദൈവാലയ ചട്ടങ്ങൾക്കുള്ള അടക്കാർക്കും ഭക്തിപ്രോത്സാഹക്കുള്ളാക്കിത്തിങ്കണ്ണ ഗാനങ്ങൾം ഇപ്പോൾ കേരി വികാരിൽ വിരസതയും വെറ്റപ്പെടുവാക്കുക അതു വിരുദ്ധമല്ല. ഇതിനു പ്രധാന കാരണം നമ്മുടെ ഗാനരിതികളിൽ സ്ഥിരതയില്ലായും പഠന്തി ലുക്കു അനുഭവമാണ്. കൈരിതി തന്നെ കുറബം പലസംഭാളിൽ പാടിയാൽ പലതരത്തിലായിരിക്കും എന്നതു് കൈ പരമാത്മം മാനുമാണ്. നമ്മുടെ വിശ്വാസ ഗീതങ്ങൾക്കു് കൈ നിയന്ത്രണം നല്ലുക, ശരിയായി പഠന്തിനു് ഗായകസംഘങ്ങൾക്കു് മാർഗ്ഗനിശ്ചയം ചെയ്യുക ഇതാണ് തന്നെളിടുകൾ ഇന്ന് പരിഗ്രമത്തിനേരു പരമോദ്ദേശം.

പ്രധാനപ്പെട്ട തിരക്കമുണ്ടായിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ട ഗാനങ്ങളെല്ലാം  
തന്നെ ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഉയിരവരക്കും, വേദ്യുതിക്കും കൂടാതെ കൂടാതെ  
പ്രധാന രിതികൾ മാത്രമേ കൊടുത്തിട്ടുള്ളൂ. കാമ്പികൾ പഠിക്കേണ്ട ഭാഗങ്ങൾ  
കഴിയുന്നതും കുത്രമായി ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. സുരിയാനി രിതികൾപ്പെട്ട ഏല്ലാ  
സ്ഥലങ്ങളിലും പഠിക്കുന്ന മിക്കവാറും രിതികളും ഇതിൽ കാണാം. എന്നാൽ  
വത്തിനിൽ നിന്നും സ്വീകരിച്ചിരുന്ന പല രിതികളും വിട്ടുകളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.  
എല്ലാ പഠുകളും ശരിയായും കുത്രമായും നേര്റ്റില്ലാക്കിയിട്ടുണ്ടോ. തന്നെ പഠി  
അലിമാനിക്കുന്നില്ല. കരവുകൾ പലതും കടന്നകുടിയിട്ടുണ്ടാവും. ഈ  
പുസ്തകം ഉപയോഗിക്കുന്നവർ അവ കണക്കിട്ടിച്ചു തന്നെക്കു അറിയിച്ചാൽ  
അടുത്ത പതിപ്പിൽ അവ പരിഹരിക്കാൻ തയ്യാറാണു്.

സംഗ്രഹിത ചീറ്റണ്ണല്ലിൽ കുറവെന്തോടു അന്താനമെക്കിലുമില്ലെങ്കിൽ ഇവ വുസ്സുകൾ പലക്കം ഉപയോഗം നുന്നുമായിരിക്കും. അതിനാൽ സംഗ്രഹിതത്തെ സംബന്ധിച്ച് അറിഞ്ഞതിരിക്കേണ്ട ചീല ഫ്രാന്റ് സംഗതികൾ ആരംഭിക്കിയ